

BANC D'ESSAI

ENCEINTES

Enceintes acoustiques Rega R7

*Toujours rester fidèle
à sa philosophie*



Encore une enceinte de type autoportante, me direz-vous? Le marché de l'audio haut de gamme est certes inondé d'enceintes du même type et il est souvent difficile pour le consommateur de trouver pointure à son pied : parfois des produits de piètre qualité, parfois des produits exceptionnels, mais à fort prix. Étant familier avec la conception et la construction d'enceintes, j'ai pu en voir de toutes les couleurs au fil des années. Beaucoup peuvent s'improviser comme concepteur d'enceintes, mais peu réussissent vraiment à se démarquer de la masse.



« Les cônes des haut-parleurs de médium et de bas sont fabriqués à partir de cellulose de papier. Ces membranes très légères, jumelées à un puissant moteur, sont des ingrédients non négligeables pour offrir des attaques saisissantes. »

Par **FRANÇOIS GAGNÉ**
fgagne@quebecaudio.com

La qualité à coût raisonnable. Telle serait mon interprétation de la philosophie de Rega. Pour la plupart d'entre nous, Rega est davantage synonyme de tourne-disques incluant les accessoires qui s'y rattachent. Sachez que la compagnie a introduit ses premières enceintes depuis un bon moment déjà, soit à l'été 1989. C'est à ce moment que l'enceinte Ela est née. Depuis, plusieurs modèles se sont succédé jusqu'à nos jours avec la série R. Cette ligne comprend une enceinte centrale pour le cinéma maison R Vox, les mini-moniteurs R1 ainsi que les enceintes autoportantes R3, R5, R7 et R9. Dans le cadre de ce banc d'essai, c'est le modèle R7 qui nous intéresse. Celui-ci est directement dérivé de la technologie présente dans le porte-étendard de la série, soit le modèle R9.

Les dimensions de l'enceinte que j'ai eu le plaisir de posséder étaient de 972 mm de hauteur, 270 mm de largeur et 348 mm de profondeur. Je dois dire que j'ai été impressionné par la grande qualité de l'ébénisterie. Le placage de cerisier a été appliqué avec un très grand soin et les joints ont été camouflés avec habileté sur toutes les faces. Le devant de l'enceinte a été conçu de façon très élégante. Les deux arêtes verticales ont été travaillées à la toupie pour offrir un quart de rond inversé, c'est-à-dire encastré dans l'arête du caisson. Deux plaques de plastique noir viennent compléter le tout. Celle du haut permet de camoufler les points d'ancrage des transducteurs au caisson tandis que celle du bas vient équilibrer l'esthétique et sert de support pour le logo de la compagnie. L'autre transducteur, car on a affaire à une enceinte à trois voies, est visible sur le côté de l'enceinte. Celui-ci se dissimule derrière un cache en tissu qu'il n'est pas recommandé d'enlever puisque Rega n'a pas investi inutilement d'énergie dans la finition de l'événement ainsi que du transducteur de basses fréquences. À l'arrière, un petit bornier de qualité standard a été incrusté dans le bas de l'enceinte. Il accepte sans problème le bicâblage. Les 17 kilogrammes des R7 reposent sur de chics petits supports pour les pointes de couplage au sol. Ceux-ci aident grandement à stabiliser la structure de par leur plus grande portée de chaque côté du caisson. Ils ont été soigneusement travaillés dans le métal pour respecter les rondeurs de l'enceinte.

Plusieurs choses distinguent l'enceinte Rega de ses concurrentes autoportantes. Elles sont loin d'être uniques, mais ont avantagé à se démarquer de la masse. D'abord, les transducteurs sont entièrement fabriqués et assemblés dans les installations de la compagnie en Angleterre. Les cônes des haut-parleurs de médium et de bas sont fabriqués à partir de cellulose de papier. Ces membranes très légères, jumelées à un puissant moteur, sont des ingrédients non négligeables pour offrir des attaques saisissantes. Comme vous l'avez sans doute remarqué, Rega a aussi inversé l'ordre habituel des transducteurs sur la façade, le transducteur du médium trônant à la cime de l'enceinte. Cette configuration a souvent comme effet de soulever la scène musicale et

est employée par plusieurs fabricants. Ce qu'il y a de particulier dans ce caisson construit de MDF est le fait qu'il utilise une configuration quart d'onde pour accorder le haut-parleur des basses fréquences aux environs de 45 Hz. Le couloir dans lequel voyagent les fréquences émises par l'arrière du cône prend source à l'emplacement du transducteur, descend jusqu'au bas de l'enceinte, se replie sur lui-même et remonte pour venir se terminer dans l'évent disposé à la même hauteur que le transducteur. Cet accord permet en outre de renforcer l'intensité sonore des basses fréquences et d'en stabiliser les fluctuations potentielles. L'intérieur de ce couloir est rempli de mousse acoustique avec une densité bien définie selon la position. Afin de garder cette mousse stable dans le temps et pour éviter que la densité varie avec les années, Rega a pensé à un ingénieux système de petites traverses en nylon flexible. Celles-ci permettent de garder la mousse à l'endroit désiré et ne gênent pas le passage de notre signal musical.

Régalons-nous de sa musique...

Je m'en confesse, le jeu de mots était trop facile, mais je n'ai pu résister! Historiquement et encore de nos jours, la Nouvelle-Orléans a été très prolifique tant dans le domaine musical qu'en ce qui concerne les artistes issus de cette région. Encore une fois, l'endroit nous apporte un artiste qui gagnera à être découvert et qui fera assurément sa marque. Celui-ci est en fait le neveu de Donald Harrison Jr., père du style « nouveau swing ». Je parle ici de Christian Scott et de son album *Rewind That*, un disque tout à fait remarquable et extrêmement bien fait. Ce n'est pas la première fois que j'en faisais l'audition, mais sur les enceintes Rega, il a pris une nouvelle dimension encore jamais explorée. J'ai d'abord été ébloui par le rendu subtil de la micro dynamique et des textures de la trompette. Oui, Christian Scott a su adoucir chaque note de son instrument pour le rendre très musical et très fluide, mais je suis convaincu que même ceux qui ne peuvent supporter cet instrument pourraient tranquillement se faire



