

ENCEINTES

## REGA R9

DEPUIS SA CRÉATION REGA AFFIRME OSTENSIBLEMENT SA DIFFÉRENCE. LA MARQUE N'HÉSITE PAS À DIRE QUE CERTAINES DE SES IDÉES PEUVENT SEMBLER ÉTRANGES AU PREMIER ABORD. MAIS TOUT EST AXÉ SUR SA PRINCIPALE MISSION : FABRIQUER DES PRODUITS DE HAUTE QUALITÉ À DES PRIX ABORDABLES POUR REPRODUIRE LA MUSIQUE LE PLUS FIDÈLEMENT POSSIBLE.

**L**a nouvelle colonne R9 est l'enceinte la plus ambitieuse conçue par Rega à ce jour. Deux années ont été nécessaires à son développement. Dixit Rega, la tâche confiée à l'équipe de concepteurs de la R9 était de créer une enceinte qui entraînerait toute la gamme vers un nouveau niveau de qualité et de performance grâce à des technologies et à des procédés de design jusqu'alors inutilisés par le constructeur d'outre-Manche. Doit-on s'attendre bientôt à l'arrivée d'une nouvelle gamme chez lui ? Cette nouvelle venue est une colonne très fine et profonde qui repose sur un système de piétement métallique au style très affirmé. Visuellement élancée, la R9 présente une finition de bonne qualité. Une observation attentive permettra de confirmer la première impression : la R9 est bien une enceinte à quatre voies, topologie assez rare, il faut l'admettre, à 4 000 euros. Comme le précise le constructeur, l'ensemble est bi-amplifiable. Le boîtier placé au bas de la face arrière de la R9 confirme d'ailleurs cette possibilité. Mais Rega a également monté le filtre dans un boîtier externe afin de ne pas perturber le trajet du flux d'air à l'intérieur de la caisse. L'idée est indubitablement excellente, mais le boîtier en plastique moulé ne reflète pas le niveau de qualité auquel prétend Rega. Élément atypique, la R9 comporte un double tweeter qui améliore la restitution des très hautes fréquences. Selon Rega le nouveau filtre à 18 dB par octave contrôle mieux les tweeters et donne un meilleur équilibre tonal. Cette colonne utilise le RR125, un haut-parleur de graves déjà présent sur d'anciens modèles de la gamme, mais employé pour la circonstance dans le registre médium. Le nouveau transducteur de graves est situé

sur une face latérale du coffret. Il comprend une bobine à six couches de fil en aluminium. Non seulement cela permet de réduire la masse mobile, mais en outre ce principe propre à Rega simule un filtrage automatique du haut-parleur. Un atténuateur placé sur le boîtier du filtre permet de réduire le niveau des graves quand l'enceinte est installée dans une petite pièce. La ligne de transmission « quart d'onde » du boomer bénéficie d'un nouveau profil pour améliorer le flux d'air et d'un nouveau système de répartition du matériau d'amortissement - encore de la laine de mouton : Rega doit avoir un élevage. L'enceinte est câblée intégralement à l'aide du câble Rega Quattro. Tout le câblage interne passe le long des angles de la caisse, évitant de perturber le flux d'air. Les enceintes Rega sont conçues pour satisfaire le plus grand nombre de besoins domestiques et musicaux, tout en obtenant la meilleure qualité sonore d'un modèle spécifique. Selon le constructeur, aucune enceinte ne sera jamais parfaite pour toutes les sources, toutes les pièces, tous les systèmes et tous les goûts. Dont acte... L'écoute nous en dira donc plus.

**Utilisation**

Les enceintes Rega n'apprécient pas l'approximation en matière de source mais se montrent relativement faciles à amplifier. Attention au positionnement : les boomers de côté n'aiment pas les murs





#### FICHE TECHNIQUE

Origine : Grande-Bretagne  
 Dimensions : 17 x 103 x 38 cm  
 Poids : 19 kg  
 Prix : 4 000 euros.  
 Rendement : 86 dB  
 Impédance : 8 ohms  
 Réponse en fréquence :  
 44 Hz - 30 kHz à +/- 3 dB

latéraux trop proches. Le bornier HP extérieur permet une grande variété de branchements et la bi-amplification, qui reste une bonne solution pour en tirer le meilleur parti.

#### Ecoute

Les grandes colonnes Rega affichent de nouvelles ambitions de la part d'un constructeur réputé pour les qualités musicales de ses électroniques, et c'est peu dire que nous étions impatients d'en découvrir le potentiel. Ce qui frappe tout de suite l'auditeur, c'est la grande ouverture sonore et la précision du registre médium aigu. On entend beaucoup de choses avec ces nouvelles enceintes, notamment grâce à une très bonne intégration des deux voies supérieures qui laissent passer beaucoup d'informations sans jamais projeter le son en avant de manière artificielle. Les timbres sont d'une grande délicatesse, même si l'on aurait pu apprécier un peu plus de mordant, lorsque l'on écoute de la musique électronique ou à fort potentiel dynamique. Sur les voix, les Rega font preuve d'une belle neutralité, avec un médium fluide et un haut du spectre transparent sans être agressif, pour peu que la source soit à la hauteur. Le bas du spectre démontre des qualités évidentes de suivi mélodique et une absence de trainage qui confirme la bonne mise au point de la ligne acoustique. Tendue et rapide, il manque juste un peu d'extension pour concurrencer ses plus sérieuses rivales dans ce domaine. Toutefois, si l'électronique associée est à la hauteur, les Rega retrouvent l'énergie nécessaire pour

*C'est dans cette boîte déportée que Rega a placé le filtre. Observez le dispositif de réglage du grave.*

reproduire les grandes formations orchestrales, notamment dans une pièce de dimensions généreuses. L'image stéréo est plus large que profonde, mais très bien focalisée, et fait vite oublier la présence des enceintes. Les Rega sauront ainsi se mettre en valeur sur une petite formation de musique de chambre, où leur grande douceur et la fluidité du haut du spectre feront merveille pour reproduire les nuances d'un clavecin ou d'une viole de gambe. En termes de dynamique, les Rega encaissent visiblement bien la puissance, et leur rendement raisonnable permettra de les exploiter jusqu'au bout de leur potentiel sans craindre de les voir craquer en cours de route. Les réverbérations de salle sont lisibles en toutes circonstances, et les écarts de niveau de faible amplitude sont reproduits avec fidélité et distinction, sans que l'on ait besoin d'augmenter le volume général. Musicalement parlant, ces colonnes s'adressent de manière évidente aux audiophiles qui recherchent avant tout la précision et l'aération d'une interprétation, quitte à sacrifier un peu de matière et de chaleur au passage. On est ici assez loin d'une écoute démonstrative ou racoleuse, même si l'on pourra se montrer plus que satisfait du caractère transparent et modulé de l'ensemble. Le rythme de la musique est ainsi retranscrit avec application et distinction, mais manque un peu d'impact pour venir vous arracher de votre fauteuil sur les accents débridés d'un concert. Un parti pris visiblement assumé par un constructeur qui a toujours su affirmer ses choix à travers des produits dotés d'une forte personnalité.

LAURENT THORIN  
 & ANTOINE GRESLAND

#### FABRICATION ★★★★★

L'esthétique particulière des grandes Rega cache une finition sérieuse, mais pas exceptionnelle pour la catégorie.

#### MUSICALITE ★★★★★

Précises et transparentes, les Rega font preuve d'une belle ouverture sonore et d'une qualité de timbre au-dessus de la moyenne.

#### QUALITE/PRIX ★★★★★

Les Rega sont de bonnes enceintes à bien des égards, qui sauront séduire l'audiophile exigeant.