

REMPLAÇANTE DE LA PLANAR 25,
LA TOUTE NOUVELLE P5 EST
TESTÉE EN EXCLUSIVITÉ
MONDIALE DANS HAUTE FIDÉLITÉ.
MODÈLE SOBRE ET INTEMPOREL,
LA P5 VISE À ÉTABLIR UNE
NOUVELLE RÉFÉRENCE À UN PRIX
ENCORE RELATIVEMENT
ACCESSIBLE.

La Rega P5 présentée dans nos colonnes s'inspire donc de la Planar 25 et apporte des améliorations significatives en termes de design et de musicalité. Le châssis est désormais composé d'un mélange de résine et de médite et comprend sur son pourtour un insert aluminium de couleur noire. Surmonté d'un plateau en verre de 13 mm, recouvert d'un feutre noir (emprunté à la Rega 3), et d'un nouveau bras, le RB 700, l'ensemble inspire le sérieux. Le moteur synchrone réglé électroniquement est monté de manière fixe dans le châssis et doté d'une nouvelle alimentation extérieure. L'entraînement du plateau s'effectue via une courroie sur un contre-plateau en nylon et le changement de vitesse est accessible en changeant la position de la courroie sur la poulie du moteur. Pour les puristes, le palier est désormais en acier et non plus en nylon. L'objectif du constructeur britannique est de réduire au maximum les vibrations parasites pouvant nuire à la qualité de la reproduction. Le Bras RB 700 est un bras deux axes qui équipera également la future P7, version simplifiée de la P9. Constitué d'un seul bloc d'acier, doté d'un solide contrepois



REGA

DOSSIER PLATINE VINYLE



FICHE TECHNIQUE

Origine : Grande-Bretagne
Dimensions : 45 x 6 x 35 cm
Poids : 6 kg
Capot : fourni
Bras : Rega RB 700
Prix : 1 175 euros
Cellule Rega Super Elys
Niveau de sortie min. : 6,8 mV
Niveau de sortie mac. : 7,2 mV
Diamant : elliptique
Fixation : 3 points
Force d'appui : 1,5 à 2 g
Type : MM

et d'un système d'antiskating digne de ce nom, le RB 700 vous permettra de fixer solidement en son extrémité votre cellule en deux points sur un modèle classique ou en trois points si vous utilisez la Rega Super Elys montée sur notre platine de test. La maison de Radio France utilise encore dans ses locaux l'ancêtre de ce bras, le RB 300.

Utilisation

La mise en œuvre de la platine Rega P5, à l'image de la plupart des platines de ce constructeur britannique est d'une

La cellule Super Elys possède trois points de fixation pour plus de rigidité.

simplicité quasi-biblique. Le réglage du bras en termes d'équilibrage, d'antiskating, d'azimut et de d'angle de piste vertical ne pose pas de problèmes particuliers. Une fois l'horizontalité de la table vérifiée, il ne vous restera plus qu'à connecter les fiches Rega à votre préamplificateur, ou votre pré-pré additionnel et de procéder à votre passe-temps favori, l'écoute de la musique.

Ecoute

Lors de l'écoute de la sonate pour violon de Schubert D 574 (par Christopher Hogwood, l'Oiseau Lyre) interprétée par Jaap Schröder au violon, on ressent toutes les subtilités de l'œuvre du compositeur. Que cela soit le stradivarius de l'un ou le piano forte de l'autre, les lignes



mélodiques se suivent mais ne se chevauchent pas. Point n'est besoin d'être un mélomane attentif pour déceler les moindres détails de diction sur les fortes ou les plus petites inflexions sur les passages complexes, et globalement cette platine fait la part belle aux instrumentistes et rend hommage aux compositeurs, avec une sensibilité qui fait honneur à ses géniteurs. Pour certains auditeurs, cette platine pêchera sans doute par sa neutralité, pour d'autres elle constituera une nouvelle référence de la marque. Pour notre part, nous nous rangeons sans réserve dans la seconde catégorie.

FABRICATION ★★★★★

Une fabrication extrêmement simple mais rigoureuse qui rend hommage au constructeur britannique.

MISE EN ŒUVRE ★★★★★

Cette platine est d'une simplicité renversante à mettre en œuvre

MUSICALITÉ ★★★★★

Un grand produit capable de reproduire l'émotion contenue dans les galettes vinyles.

QUALITE/PRIX ★★★★★

Un prix haut de gamme pour des prestations qui ne le sont pas moins.