

# Rega "MIRA 3" 1657A

## CARACTÉRISTIQUES

|              |                    |                                         |                     |                   |                  |                                           |            |                         |                     |                       |                     |
|--------------|--------------------|-----------------------------------------|---------------------|-------------------|------------------|-------------------------------------------|------------|-------------------------|---------------------|-----------------------|---------------------|
| Prix 1 063 € | Puissance 2 x 60 W | Nombre d'entrées 6, dont 1 enregistreur | Sorties enceintes 1 | Sortie casque non | Télécommande oui | Dimensions (L x H x P) 43,2 x 8,2 x 27 cm | Poids 7 kg | Finition noire ou grise | Origine Royaume-Uni | Distribution GT Audio | Tél. 01 30 27 27 77 |
|--------------|--------------------|-----------------------------------------|---------------------|-------------------|------------------|-------------------------------------------|------------|-------------------------|---------------------|-----------------------|---------------------|



Difficile de faire plus sobre que cet amplificateur : en façade, une touche de mise sous tension, un gros potentiomètre et deux petits boutons pour les fonctions de « monitoring » (contrôle de l'enregistrement) et de « Mute » (coupure instantanée du signal). Le « Mira 3 » s'organise en fait autour d'un encodeur qui pilote un réseau de résistances et de relais pour le réglage du volume et le choix des sources. Ces deux opérations se commandent donc par le même sélecteur rotatif central : il suffit de le presser pour passer d'une fonction à l'autre. La gradation du volume s'opère sur une piste de quatre-vingts pas balisée de vingt diodes lumineuses rouges. Le châssis en fonte d'aluminium propre à toutes les électro- niques de la marque enferme entre autres un transformateur toroïdal et des condensateurs à film en polypropylène. Le « Mira 3 » peut s'intégrer dans des configurations multiples, du type bi-amplification, et comporte une entrée « Phono ». La finition ne constitue pas le point fort de cet appareil (bornier notamment).

**Écoute** - Commençons par les réserves. Le « Mira 3 » ne peut se targuer du spectre le plus large (dans l'extrême grave) ni de la dynamique la plus fracassante. Une écoute comparative un peu rapide pourrait donc le désavantager : l'éclat, les déclarations tonitruantes et les cascades de watts ne le distinguent pas de ses concurrents. Les amateurs de déferlements de percussions ou de majestueux jeux d'orgue de 32 pieds orienteront sans doute leur choix vers d'autres horizons. En revanche, les mélomanes soucieux de phrases soignées, de lignes mélodiques étirées avec délicatesse et de subtiles nuances opteront vraisemblablement pour cet amplificateur. Un équilibre tonal plutôt neutre laisse percevoir une multitude de détails : l'acoustique de la salle de concert,



l'échelonnement des plans sonores, l'organisation des pupitres. Les deux mains du pianiste se suivent sur toute l'étendue du clavier : la droite ne fait pas carillonner l'aigu, la gauche ne se perd pas dans les tréfonds du grave. Le vibrato d'une voix révèle tout l'art d'un chanteur. Les fines nuances de la main gauche du violoniste laissent entendre toutes les intentions de l'artiste.

## NOTRE AVIS

**Pour** un sens inné de la fluidité musicale

**Contre** extrême grave limité

|                      |       |
|----------------------|-------|
| Timbres              | ★★★★  |
| Transparence         | ★★★★★ |
| Restitution spatiale | ★★★★★ |
| Finition             | ★★★★  |
| Rapport qualité-prix | ★★★★★ |