

ENCEINTES

# REGA R7



APRES AVOIR PATIEMMENT ET SUBILEMENT SEGMENTÉ TOUS LES MAILLONS DU SYSTEME HAUTE-FIDÉLITÉ, REGA SE CONCENTRE DÉSORMAIS SUR LES ENCEINTES EN LANÇANT UNE NOUVELLE SÉRIE, BAPTISÉE FORT LOGIQUEMENT R. C'EST LA SEPTIÈME DU NOM QUI NOUS INTÉRESSE AUJOURD'HUI.

**H**istoriquement, l'enceinte est un terrain de prédilection pour le constructeur britannique. En effet, bien qu'ayant débuté sa carrière en construisant des platines tourne-disques, sa première déviance vis-à-vis du mange-disque s'est illustrée dans ce domaine parallélépipédique. L'Ela, née au début des années 1990, fut un brillant succès tant sonore que commercial. Avec cette enceinte absolument craquante, on avait la nette impression que Rega avait tout compris à l'enceinte. Les haut-parleurs les plus performants possibles permettant l'utilisation du filtre le plus simple possible, une charge hyperadaptée, beaucoup d'astuces mécaniques et zou, l'Ela fit la nique à pléthore de concurrentes plus illustres.

## Recréer la magie originelle

Aujourd'hui, en refondant la totalité de sa ligne acoustique (sans jeu de mots !), Rega renoue avec l'esprit de cette miraculeuse création qui jadis forgea sa réputation. Seconde représentante de la toute nouvelle série R, la R7 se situe juste au-dessous du haut de gamme Rega, l'ambitieuse R9 testée dans ces colonnes (Haute-Fidélité n° 91, de septembre 2004). Nos voisins Grands-Bretons ont fait beaucoup d'efforts sur le plan cosmétique et se sont attachés à conserver une même identité esthétique sur toute la ligne. La R7 est donc une jolie colonne longiligne, assez profonde et élancée. Deux finitions en bois véritable sont disponibles, c'est-à-dire cherry naturel et maple, dans la langue de Shakespeare. Le baffle avant comprend une plaque de plexiglas noir en forme de blason médiéval, sur laquelle la section médium aigu vient se nicher. Ce sur-baffle

est fixé efficacement au moyen de vis BTR, gage d'un excellent couplage mécanique. Le troisième transducteur vient se loger sur le flanc, jouxtant l'évent rectangulaire de la ligne de transmission. Ces deux derniers éléments sont dissimulés par un cache carré en tissu noir acoustiquement transparent. Au bas de la face arrière, une cavité oblongue intègre quatre bornes vissantes alignées horizontalement. Elles permettent la connexion des enceintes à l'amplificateur selon trois modes : monocâblage, bicâblage ou biamplication passive. Dans son petit mode d'emploi simple et humoristique, Rega précise que la R7 apprécie la compagnie de câbles sains, simples et naturels comme les Rega (curieux non ?) ou les Qed. Nos essais avec quelques autres marques dignes d'intérêt furent couronnés de succès (voir nos conseils d'utilisation). La colonne repose sur quatre pointes de découplage fixées sur des équerres arrondies (made in England, CQFD) vissées dans le socle de l'enceinte. Elles permettent d'élargir l'empreinte au sol de la colonne, et donc de lui conférer une bien meilleure stabilité, et engendrent en outre une intéressante touche graphique qui permet à Rega de se démarquer de ses concurrents. La R7 a été conçue pour combiner la bande passante la plus large possible dans un format relativement compact. Une configuration trois voies a été retenue. Les haut-parleurs sont réalisés chez Rega selon des spécifications assez strictes. Le haut-parleur d'aigus est un modèle à dôme souple en textile de 20 mm de diamètre. Il



## FICHE TECHNIQUE

**Origine :** Grande-Bretagne  
**Dimensions :** 27 x 97 x 35 cm  
**Poids :** 17 kg  
**Prix :** 2 500 euros la paire  
**Impédance :** 6 ohms  
**Rendement :** 89 dB  
**Puissance admissible :** 125 watts

est ferrofluidé, et sa cavité arrière est décompressée. Le médium et le boomer utilisent des membranes en papier légères et réactives. Le haut-parleur de graves est doté d'une bobine mobile de six couches où l'aluminium a été privilégié par rapport au cuivre. Cette bobine spécifique émule son propre filtrage, ce qui permet de faire l'économie de composants passifs dans ce registre. C'est d'ailleurs le grand credo du constructeur britannique, qui a toujours affiché un goût prononcé pour les filtres réduits à leur plus simple expression. Voilà pourquoi il est fondamental pour le concepteur de s'attacher toujours à réaliser les transducteurs les plus performants et naturels possibles. Pour offrir une réponse étendue dans le grave, la voie de la ligne de transmission a été retenue une fois de plus. C'est un dispositif cher à Rega, qui l'utilise depuis la première Ela. On



retrouve également un amortissement interne à base de matériaux extrêmement naturels. Cette laine est maintenue avec un soin particulier par des espaceurs en nylon. L'enceinte est câblée intégralement à l'aide du câble Rega Quatro. Tout le câblage interne passe le long des angles de la caisse, évitant de perturber le flux d'air.

### Utilisation

En termes de placement, les R7 sont extrêmement souples et faciles à vivre. Rega n'encourage absolument pas le bicâblage, bien au contraire, spécifiant que le gain est peu justifié, eu égard à la dépense supplémentaire. Par contre, le constructeur britannique est un adepte de

**En peu d'espace, beaucoup d'attention aux petits détails : pieds et pointes liées !**

la biamplication passive, qu'il encourage chaudement. Nous avons effectivement enregistré d'excellents résultats dans ce sens, en utilisant deux amplificateurs de puissance Atoll AM100 et leur préamplificateur PR200. Il y a fort à parier qu'un Cursa et deux Maia feront également très bien l'affaire. Plus classiquement, le Plinius 9100 et le Neodio Model 61 sont chaudement recommandés. En matière de câbles, le Qed Plus est une affaire, mais le MPC Mélodie et l'Esprit Structura 1 sont tout aussi agréables à utiliser.