

REGA MIRA 3**Prix indicatif : 1 065 €****Caractéristiques**

- **Type** : ampli-préampli intégré.
- **Puissance** : 2 x 60 watts.
- **Entrées haut niveau** : 6.
- **Télécommande** : non.
- **Prise casque** : non.
- **Entrée phono** : oui (MM).
- **Origine** : Angleterre.
- **Distribution** : GT Audio.
- **Tél.** : 01 30 27 27 77.

Points forts

Musicalité évidente. Cohérence sonore exemplaire.

Lors de notre banc d'essai, en mars dernier, nous avons été très élogieux à l'égard du Mira. Aujourd'hui, nous lui accorderons un *Diapason d'or* car de nombreuses particularités concourent à l'excellence de cet intégré, qu'il s'agisse du contrôle de volume analogique à réseau de résistances piloté numériquement, ou de la sélection des sources effectuée par relais. Comme la plupart des amplificateurs Rega, celui-ci dispose d'un interrupteur interne séparant le préamplificateur de l'amplificateur de puissance. Cela permet notamment une plus grande souplesse d'utilisation concernant les autres produits de la marque, le préamplificateur du Mira 3 pouvant alimenter pas moins de cinq amplificateurs de puissance... Autre aspect essentiel, l'alimentation a été entièrement repensée ; le transformateur toroïdal offre de bonnes performances, face aux insuffisances qualitatives du secteur. Enfin, les condensateurs à film polypropylène, comme les transistors de sortie, obéissent à des tolérances extrêmement serrées. Avec le Mira 3, on ressent une sorte d'évidence qui ne trompe guère ; il ménage une réelle proximité avec les interprètes. La musique retrouve une force expressive tout à fait

Points faibles

Très légère atténuation dans le bas du spectre.

essentielle, dont elle est souvent privée. L'équilibre spectral est d'une grande homogénéité. D'aucuns trouveront peut-être le grave légèrement insuffisant, ou du moins l'extrême grave, partiellement tronqué, ce qui arrive souvent avec les petits intégrés britanniques. Les timbres possèdent une noblesse et une diversité à peu près inconnues dans cette catégorie de prix. Le grain, la texture des voix sont remarquables. Les instruments retrouvent une couleur et finalement une expressivité qui correspondent toujours à une nécessité intérieure, d'essence purement musicale. L'image stéréophonique, toujours cohérente et stable, se déploie avec un naturel confondant. La définition est également soutenue sur toute l'étendue du spectre, mais sans excès analytiques tenant plus de la hi-fi électronique que de la salle de concerts. Enfin, si l'amplitude dynamique est tout à fait satisfaisante, la restitution des nuances fines est, elle, exceptionnelle ; et participe beaucoup à la vie « émotionnelle » de l'écoute. Les inflexions vocales, les subtilités du jeu instrumental sont magnifiquement reproduites. Un modèle rare, pour ne pas dire unique dans sa catégorie de prix, à la finition sobre et élégante.